

'De kunst van het etaleren... is het etaleren van kunst!'

We schrijven het jaar 1886. Vincent van Gogh woont bij zijn broer Theo aan de Rue Lepic 54 in Montmartre, Parijs. Een eindje verderop, aan de Boulevard Haussmann, staat het imposante warenhuis Au Printemps en over de Seine, aan de Rue de Sèvres, bevindt zich het wereldberoemde grand magasin Au Bon Marché. Rusteloos doorkruist Vincent de lichtstad, op zoek naar inspiratie en op zoek naar zichzelf. De uitnodigende etalages van de winkelparadijzen beoordeelt hij op kleurgebruik en op compositie. De geëtaleerde, uit alle windstreken afkomstige producten interesseren hem maar matig.

'Zo stel ik me dat ongeveer voor. In het dunbevolkte, karige Drenthe was het 'zoo gansch en al' dat wat hij mooi vond, maar in het drukke, overvloedige Parijs kon hij zijn draai niet vinden'. Aan het woord is Bo Korenhof, etaleuse van hét grand magasin van het Noorden: Warenhuis Vanderveen te Assen. Met haar tante, Nicolet Vanderveen, is ze druk bezig met de voorbereidingen op een van de vele etalages van het warenhuis. Ze heeft zich ingeleefd in de tumultueuze, 19^e-eeuwse wereld van Vincent van Gogh en ze probeert zich nu een voorstelling te maken van een hedendaagse ontmoeting van zichzelf met Vincent. Hoe zou hij nu gekleed zijn gegaan? Dronk hij koffie of thee? Uit een kop met schotel of uit een stoere mok? Zou hij blij kunnen zijn met een mooie aankoop in het warenhuis?

Bo, wat zijn jouw vroegste herinneringen aan Vincent van Gogh?

De eerste keer dat ik bewust stilstond bij Vincent was, denk ik, toen ik als 12-jarige naar de brugklas ging van de school die zijn naam draagt: de Christelijke Scholengemeenschap Vincent van Gogh in Assen. Van onze klas-senleraar hoorden we dat Vincent een heel bijzondere kunstenaar was geweest die alles anders deed dan alle andere kunstschilders. Ik begreep dat Vincent heel erg met zichzelf worstelde, zo erg zelfs dat hij zijn eigen oor afsneed! Dat gaf ons als brugklassers te denken. Toen hij zichzelf doodschoot, was hij nog maar 37 jaar. Dat is net zo oud als ik nu ben!



Een etalage van Warenhuis Vanderveen Assen in voorbereiding

Wie zijn jouw muzen in de etaleerkunst?

Wanneer ik een etalage aan het ontwerpen ben, dan denk ik vaak aan de vrije geest van mijn onlangs overleden opa, Jelle Vanderveen. Hij heeft decennialang kunst en vormgeving toegevoegd aan het warenhuis. Op zijn beurt werd hij geïnspireerd en uitgedaagd door de etaleurs Rauwenhof van V&D Groningen en Benno Prem-sela van de Bijenkorf Amsterdam. Opa Jelle zag ieder product dat te koop is in zijn warenhuis als een liefdevol ontworpen kunstvoorwerp dat het verdient op een voetstuk geëtaleerd te worden. Zo beschouwd kun je zeggen dat de kunst van het etaleren het etaleren van kunst is. Dat we nu in het Asser stadshart met z'n allen creatief voortborduren op de expositie 'Op reis met Vincent' vind ik echt bijzonder. Dat maakt Assen echt uniek!