

Warenhuis en Kunst

-het winkelparadijs verbeeld-



Het Drents **Schildersgenootschap**



Een kunstzinnig boek

OVER WARENHUIS VANDERVEEN ASSEN

'Warenhuis en Kunst – het winkelparadijs verbeeld'

DOOR WINIFRED SWEET BLACK BONFILS II

Ook deze uitgave van Drenthe Magazine staat weer boordevol interessante bestemmingen in de provincie. Omdat winkelen een populaire vorm van recreëren is, lijkt het ons op z'n plaats om het recensievizier te richten op een bijzonder boek over hét Grand Magasin van Drenthe: Warenhuis Vanderveen in het stadshart van Assen. Het boek is een uitgave van het Drents Schildersgenootschap, samengesteld uit waardering voor de jarenlange samenwerking met dit warenhuis. Een bezoek aan de permanente galerie van het Drents Schildersgenootschap op de woonetage van dit iconische warenhuis is overigens een welgemeende aanrader.

JUBILEUM

De aanleiding voor de illustere kunstenaarskring om het boek uit te geven, was het 125-jarige jubileum van het warenhuis. In de eigen warenhuisgalerie toonden 26 van de 40 leden van het genootschap werken die grotendeels speciaal voor de jubileumtentoonstelling werden vervaardigd. Ten tijde van de expositie diende het boek dan ook als catalogus, met haarscherpe foto's van de kunstwerken en verhelderende teksten. De tentoonstelling werd destijds geopend door madame Christine Montard, directeur van de International Association of Department Stores in Parijs.

HET FENOMEEN WARENHUIS

Van grote klasse is de inleiding van het boek door de provinciaal historicus, dr. Michiel Gerding. Onder de titel 'Het fenomeen warenhuis' duikt Gerding diep in de warenhuisgeschiedenis, naar de stormachtige opkomst in de negentiende eeuw overal ter wereld van de 'grand magasins'. Hij schrijft: "De Parijse modezaak Au Bon Marché groeide als eerste uit tot een echt warenhuis, een 'one-stop-shop', sinds 1872 in een gloednieuw gebouw van architect A. Laplanche'. De grote warenhuizen van de wereld blijken vrijwel allemaal te zijn ontworpen door toparchitecten; voor het Asser warenhuis tekende Herman Hertzberger, de architect die in 2012 door de Royal Institute of British Architects werd uitgeroepen tot 's werelds beste.

ONDER KUNSTENAARS GEWAARDEERD

De vicevoorzitter van het Drents Schildersgenootschap, de heer Jan Jaap Heij, schrijft in zijn voorwoord, recht uit het hart: "Het blijkt dat het thema [Warenhuis en Kunst] tot zeer uiteenlopend werk kan leiden: schilderijen, beelden en prenten, die qua stijl variëren van figuratief tot abstract. Sommige daarvan gaan meer over het



WINKELDROKTE - GERKE PROCEE - ACRYL EN OLIEVERF OP CANVAS, 46 X 55 CM

thema in het algemeen, maar de meeste zijn toch direct op (een aspect van) het warenhuis zelf gebaseerd. Het geeft aan dat Vanderveen ook onder kunstenaars gewaardeerd wordt (wat overigens eveneens blijkt uit de begeleidende teksten), niet alleen als onderwerp voor een kunstwerk, maar ook als plek in Drenthe waar je prettig kunt winkelen. Het DSG wenst Vanderveen nog vele jaren toe en hoopt dat de samenwerking nog tot in lengte van jaren zal blijven duren". Fantastisch!

WINKELDROKTE

De 26 begeleidende teksten zijn door de kunstenaars zélf geschreven, wat het boek een prachtige persoonlijke en betrokken lading geeft. Het moge duidelijk zijn dat de leden van het Drents Schildersgenootschap kunstenaars met diepgang en engagement zijn; hun pen doet veelal nauwelijks onder voor hun penseel. Ik licht er één uit: Gerke Procee (Leeuwarden, 1993). Bij zijn schilderij 'Winkeldrokte' schrijft hij:

"De ervaringen die ik beleef als ik nu in het warenhuis kom, zijn toch ietsje anders dan die van de gemiddelde winkelaar. Doordat ik er niet heenga om iets te kopen, ben ik gefocust op wat er om mij heen gebeurt. Daarbij is mij opgevallen dat sommige mensen zó snel voorbij lopen dat je ze nauwelijks kunt zien. Je hoort het winkelende publiek om je heen lopen, maar er zijn er maar enkele die je kunt afschilderen als persoon".

BEOORDELING

Het feit dat Drentse topkunstenaars zich met deze uitgave zo warm verbinden aan dit Drentse warenhuis maakt dat ik al lezende steeds meer waardering ben gaan voelen voor de samenwerkende partijen. Inhoudelijk is het boek ook nog 'ns een klassieker, dus mijn beoordeling is onomwonden:

