

INTERVIEW | VRAGEN OP VRIJDAG

Veertig jaar tussen de platen

Hij zou er één jaar blijven. Maar veertig jaar later brengt Gert Jan Gjaltema (60) uit Smilde nog altijd muziek aan de man bij Vanderveen in Assen. „Er zal altijd plek zijn voor een winkel met fysieke muziek.”

FLOOR VISSER

Het is maandagochtend, iets na elfen. Warenhuis Vanderveen in het centrum van Assen is nog gesloten voor publiek. Gert Jan Gjaltema (60) doet de deur van de personeelsingang open en loopt voorop naar de eerste etage. Daar zit 'zijn' muzikafdeling een beetje verstopt tussen de speelgoed- en dierenwinkel. „Je moet maar net weten dat we hier zitten”, zegt de bedrijfsleider.

De liedjeskenner voelt zich helemaal thuis tussen de ongeveer 9000 lp's en 19.000 cd's. Bij elke plaat of album heeft hij een verhaal paraat. „Kijk deze hoes. Dit is de Australische band Boy & Bear”, zegt hij enthousiast. „Hele verrassende muziek, het zit een beetje tussen Mumford & Sons en Fleetwood Mac in.”

Met een kop koffie gaat hij achter de toonbank op een bureaustoel zitten. Zijn praatstoel, blijkt al snel. Want als Gert Jan eenmaal aan de praat raakt over muziek, dan is hij lastig te stoppen.

Is dit jouw domein, achter deze balie?

„Een beetje wel. Hier doe ik mijn administratie en lees ik e-mails. Mensen hebben niet altijd door dat ik hier zit. Zo heb ik vorig jaar nog een winkeldief ontmaskerd, die flink wat platen achterover had gedrukt. Uiteindelijk heeft hij die alsnog betaald. Maar het liefst sta ik achter de balie.”

Al veertig jaar dus. Hoe ben je hier ooit terechtgekomen?

„Toen ik 20 jaar was, studeerde ik econometrie in Groningen. Mijn vader overleed aan kanker. Ik wilde daarom een tussenjaar nemen, om vaker thuis te kunnen zijn in Westerbork, waar ik ben opgegroeid. Ik zocht een baan, stuurde een sollicitatiebrief naar de muzikafdeling van Jan Vanderveen en werd aangenomen. De bedoeling was om na een jaar weer verder te studeren, maar ik voelde me als een vis in het water. Dus bleef ik plakken.”

Heb je die liefde voor muziek van huis uit meegekregen?

„Niet echt. Hoewel thuis wel eens de radio aan stond, heb ik die passie zelf ontwikkeld. Wanneer ik huiswerk maakte, luisterde ik vaak naar de Top 40, de Europarade en de Avondspits. Regelmatig had presentator Frits Spits weer nieuwe muziek ontdekt en moest de hele wereld het weten. Mijn enthousiasme heb ik misschien wel van hem.”

Nu ben je zelf een soort Frits Spits, maar dan in een winkel. Zou je kunnen zeggen dat

Paspoort

Leeftijd 60 jaar (geboren op 16-03-1966)

Woonplaats groeide op in Westerbork, studeerde in Groningen en woont sinds 1996 in Smilde.

Opleiding en werk studeerde een jaar econometrie in Groningen, werkt sinds 1986 op de muzikafdeling Vanderveen in Assen. Die winkel bestaat sinds 1969.

Burgerlijke staat getrouwd, twee kinderen

je een muziekinfluencer bent? Lachend: „Ja, dat klopt eigenlijk wel. Ik ben een soort algoritme dat de juiste plaat aan elke klant koppelt. Als een Spotify avant la lettre. Ik schrijf ook recensies over albums. Inmiddels staat de teller op iets van 700. Eerst deed ik dat voor de Asser Courant, tegenwoordig voor onze eigen website. Ik heb het leukste vak dat er is: over muziek lullen en die aan de man brengen.”

Mensen kennen jou als Gert Jan achter de toonbank. Maar hoe ziet jouw leven buiten de winkel eruit?

„Ik ga een paar keer per week naar de sport-schoon. Ook lees en wandel ik graag, ben ik een enorme film liefhebber en ga ik vaak naar concerten. Eigenlijk ben ik altijd met muziek bezig. In mijn brein staat constant een plaatje op. Het is lastig om dat uit te zetten.”

Wat vind je het mooiste aan je werk?

„De instore optredens zijn geweldig. Artiesten als Kensington, Daniël Lohues, Marlene Bakker en Cuby + The Blizzards hebben hier opgetreden. We vinden het belangrijk om regionaal talent een podium te geven. Ook is de muzikewinkel echt een ontmoetingsplek. Je leert klanten kennen voor wie muziek heel belangrijk is. Het mooiste vind ik wanneer ik een album aanreik waar mensen iets aan hebben. Dat ze dan later terugkomen en zeggen: dat album of die plaat had ik precies op dat moment nodig.”

Op welke momenten heb je of had jij zelf muziek nodig?

„Muziek raakt mij wanneer een artiest oog heeft voor andere mensen. Ik kan heel slecht tegen onrecht. Kijk naar wat in Gaza gebeurt. Die ellende raakt mij diep.” Hij kan zijn tranen niet bedwingen. Hij pauzeert even en gaat dan verder. „Muziek biedt mij troost. Het kan helpen om iets te verwerken. Mijn moeder had een vreselijke vriend. Toen zij op haar sterfbed lag, mochten mijn zus en ik niet bij haar. Daar waren we enorm boos om.



Bij elke plaat heeft Gert Jan Gjaltema van de muzikafdeling van Vanderveen in Assen een anekdote paraat. FOTO: HARRY TIELMAN

Het nummer *Left me for dead* van Rob Dougan kanaliseerde die woede in mij. Maar muziek kan mij ook een enorme boost geven. Als ik een kutdag heb, draai ik bijvoorbeeld *Believe in you* van Amanda Marshall. Dan voel ik mij een stuk beter."

Welke muziek kan jou niet boeien?

"Er is maar weinig muziek die mij irriteert. Frans Bauer is niet mijn genre, maar *Heb je even voor mij* is wel een ultieme klassieker. Hetzelfde geldt voor *Engelbewaarder* van Marco Schuitmaker. Daar kunnen mensen denigrerend over doen, maar het is een kunst om zo'n groot publiek aan te spreken."

En wat staat bij jou op nummer 1?

"Mijn meest beluisterde artiest van het afgelopen jaar is Kip Moore. Hij verweeft de jaren

“
WE VINDEN HET
BELANGRIJK OM
REGIONAAL TALENT EEN
PODIUM TE GEVEN

tachtig in zijn muziek. Uniek voor een country-artiest. Ik heb geprobeerd hem hier in de winkel te krijgen, maar helaas is dat nog niet gelukt. Zijn muziek heb ik drie keer zoveel afgespeeld als die van de nummer twee op mijn lijst: Bruce Springsteen."

In die 40 jaar heb je veel veranderingen in de muziekwereld meegemaakt. Van de opkomst van de cd tot aan de comeback van vinylplaten en de intrede van streamingdiensten. Hoe kijk jij daarnaar?

"Mensen vragen weleens: goh, kan zo'n winkel nog uit? Dat hoorden wij rond de eeuwwisseling ook al, toen het tijdperk van downloaden begon en de omzet daalde. Er zijn altijd nieuwe ontwikkelingen, ook positieve. Kijk naar de populariteit van vinyl. Sinds een jaar of zes heeft de jeugd platen

weer omarmd." „We hebben altijd te maken met bedreigingen. Tegenwoordig zijn dat bijvoorbeeld websites waar je rechtstreeks van de platenmaatschappij koopt, die daarmee dubbele winst pakken. Toch zal er altijd een plek zijn voor een winkel met fysieke muziek. Tenminste, als je zorgt dat je enthousiast bent, vakkennis hebt, bijzondere dingen in huis haalt en moeite doet voor je klanten."

Dus je houdt het nog wel even vol hier?

"Jazeker. Op naar het 50-jarig jubileum. Het fijne is: hoe ouder je wordt, hoe meer kennis je hebt. Natuurlijk is het soms flink aanpopen, maar dit werk voelt voor mij nog steeds als een hobby. Hoe mooi is het dat ik de hele dag met muziek bezig kan zijn? Dat kan niet iedereen zeggen."